

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
КОМИ РЕСПУБЛИКАСА ВЕЛӦДАН, НАУКА ДА ТОМ ЙӦЗ ПОЛИТИКА МИНИСТЕРСТВО

Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Сыктывкарский автомеханический техникум»

«СЫКТЫВКАРСА АВТОМЕХАНИЧЕСКӦЙ ТЕХНИКУМ»
УДЖСИКАСӦ ВЕЛӦДАН КАММУ УЧРЕЖДЕНИЕ

Утверждаю:

Директор ГПОУ

«Сыктывкарский автомеханический
техникум» _____ И.В. Юрецкая

Приказ №283 от 31 августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

Код и наименование учебной дисциплины

Для специальностей СПО

23.02.04	Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования
23.02.01	Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)

Сыктывкар, 2021

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература предназначена для освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций (автор — Обернихина Г.А.) рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО», протокол № 3 от 21 июля 2015 г.).

ОРГАНИЗАЦИЯ - РАЗРАБОТЧИК: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Сыктывкарский автомеханический техникум»

СОСТАВИТЕЛЬ – Петренко Ольга Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории ГПОУ «САТ»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	
1.1 Общая характеристика учебной дисциплины.....	6
1.2 Место учебной дисциплины в учебном плане.....	8
1.3 Результаты освоения учебной дисциплины.....	8
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	11
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	12
3. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ) И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ.....	19
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению...	22
4.2. Информационное обеспечение обучения.....	22
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Литература, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Рабочая программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах ОПОП СПО на базе основного общего образования; программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Общая характеристика учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины Литература являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине

их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО с получением среднего общего образования.

1.2 Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина. ОУД.02 Литература является обязательной и изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО (ППКРС, ППССЗ).

1.3 Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**

Л1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5 эстетическое отношение к миру;

Л6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

МТ1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

МТ2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

МТ3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

МТ4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
- теоретические занятия	58
- практические занятия	59
- лабораторные занятия	-
- курсовой проект (работа)	-
- контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
В том числе:	
- исследование и подготовка доклада //презентации // реферата по предложенной теме;	
- подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев;	
- исследование и подготовка сообщения на предложенную тему;	
- подготовка обзора экранизаций;	
- подготовка вопросов для проведения дискуссии;	
- подготовка сценария литературного вечера (гостиной);	
- подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям;	
 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ в форме <i>дифференцированного зачёта</i>	 2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел. 1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		12	
	Содержание учебного материала Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	4	2
	Практические занятия Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Анализ стихотворений. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Анализ повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада и презентации «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков»	4	3
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		56	
	Содержание учебного материала Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». «Что такое обломовщина?». А.Н. Островский – «отец русского театра». И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Базаров в системе образов. Роман «Отцы и дети». Н.Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества. Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Петербург Достоевского. Причины преступления Раскольникова.	19	2

	<p>Жизнь и творческий путь Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого. Изображение войны 1812 года в романе «Война и мир».</p> <p>А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы и повести А.П. Чехова. Драматургия А.П. Чехова.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>Штольц и Обломов. Катерина против «темного царства». Пьеса «Гроза».</p> <p>Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».</p> <p>Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети».</p> <p>Роман «Что делать?» Особенности жанра и композиции романа.</p> <p>Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.</p> <p>«Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p> <p>Анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина</p> <p>Теория Раскольникова.</p> <p>Идейные «двойники» Раскольникова.</p> <p>Тема падения и духовного возрождения человека в романе «Преступление и наказание».</p> <p>Анализ эпизода «В салоне А.П. Шерер».</p> <p>Значение образа Наташи Ростовской.</p> <p>Авторский идеал семьи в романе.</p> <p>Кутузов и Наполеон.</p> <p>«Дорога чести» Андрея Болконского.</p> <p>Нравственные искания Пьера Безухова.</p> <p>Символы в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».</p> <p>Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишнёвый сад».</p>	19	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».</p> <p>Подготовка обзора: «Экранизация произведений А.Н. Островского».</p> <p>Исследование и подготовка сообщения на тему: «В чем трагедия Обломова?» или «Что такое «обломовщина».</p> <p>Исследование и подготовка сообщения на тему: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев)».</p> <p>Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».</p> <p>Подготовка сообщения на одну из тем (по выбору</p>	18	3

	студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».		
	Исследование и подготовка сообщения: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова».		
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		17	
	Содержание учебного материала Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Жизнь и творческий путь Ф.И. Тютчева. Жизнь и творческий путь А.А. Фета. Жизнь и творческий путь А.К. Толстого. Жизнь и творческий путь Н.А. Некрасова.	5	2
	Практические занятия Философская и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, композиция, сюжет, проблематика.	5	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Или исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева. А.К. Толстого (в Красном Роге) или Н.А. Некрасова. Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета.	7	3
Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		22	
	Содержание учебного материала Жизнь и творчество И. А. Бунина. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. М. Горький. Жизнь и творчество. Жизненный и творческий путь А.А. Блока.	4	2
	Практические занятия Поэтизация родной природы, мотивы деревенской жизни в творчестве И.А. Бунина. «Господин из Сан- Франциско». Поэтика рассказа».	9	2

	<p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия, тема неравенства.</p> <p>Любовь как великая и вечная духовная ценность. («Гранатовый браслет»).</p> <p>«На дне» как социально-философская драма.</p> <p>Спор о назначении человека. Авторская позиция («На дне»).</p> <p>Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Роль символов в стихотворении А.А. Блока «Незнакомка».</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы. Композиция, лексика, ритмика.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Исследование и подготовка сообщения на тему: «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».</p> <p>Исследование и подготовка сообщения: «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору обучающихся).</p> <p>Исследование и подготовка сообщения: «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока».</p>	9	3
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920- х годов		12	
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Биография В.В. Маяковского. Футуризм.</p> <p>Акмеизм и крестьянские поэты.</p> <p>Очерк жизни С.А. Есенина.</p> <p>Биография А.А. Фадеева.</p>	4	2
	<p>Практические занятия</p> <p>Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии.</p> <p>Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Темы родины С. А. Есенина. Художественное своеобразие лирики.</p> <p>Роман «Разгром». Проблема человека и революции.</p> <p>Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика.</p>	5	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Исследование и подготовка сообщения: «Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского»; «Тема любви в творчестве С.А. Есенина» или «А.А. Фадеев в жизни и творчестве» (по выбору студентов)</p>	3	3
Раздел 6.		27	

Особенности развития литературы 1930 – начала 1940–х годов	Содержание учебного материала Обзор русской литературы 30-х годов. Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой. Жизненный и творческий путь О.Э. Мандельштама. Жизненный и творческий путь А.П. Платонова. И.А. Бабель. Проблематика и особенности прозы. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.	7	2
	Практические занятия Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой. Художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита» Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.	7	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И. Цветаевой. Исследование и подготовка сообщения: «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников». Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова. Исследование и подготовка сообщения «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей М.А. Шолохова.	13	3
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		7	
	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.	2	2
	Практические занятия Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А.А. Ахматовой.	3	3
Раздел 8. Особенности развития		14	
	Содержание учебного материала	8	2

литературы 1950 – 1980-х годов	Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. Творчество поэтов в 1950 - 1980-е годы. Драматургия 1950-1980-х годов. Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Лирика А.Т. Твардовского. Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына. Особенности прозы А.И. Солженицына. Жизненный и творческий путь А.В. Вампилова.		
	Практические занятия В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Рассказ «Матренин двор». Глубина характеров, изображение человека из народа. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. «Старший сын». Система образов. Утверждение добра, любви и милосердия.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка сообщения: «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”))» Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; (по выбору студента).	2	3
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)		2	
	Содержание учебного материала Общая характеристика трех волн эмиграции русских писателей.	1	2
	Практические занятия В. Набоков «Машенька». Обзор.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Раздел 10. Особенности развития		5	
	Содержание учебного материала Обзор литературы конца 1980—2000-х годов.	2	2

литературы конца 1980 – 2000-х годов	В. Распутин. Очерк о жизни и творчестве.		
	Практические занятия Проблематика рассказов В. Распутина. Повесть «Прощание с Матёрой» В. Распутина. В. Астафьев. Слово о писателе. «Прокляты и убиты».	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Дифференцированный зачет		2	
Всего:		176	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. *ознакомительный* (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. *репродуктивный* (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. *продуктивный* (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ) И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

XIX век

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
6. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
7. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
8. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
9. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
10. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
11. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
12. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
13. Основные черты русской классической литературы XIX века: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
14. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
15. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
16. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
17. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
18. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
19. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

20. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
21. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
22. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
23. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
24. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
25. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
26. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
27. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
28. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
29. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
30. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
31. Новаторство чеховской драматургии.
32. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

33. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
34. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
35. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
36. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
37. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
38. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
39. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
40. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
41. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

42. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
43. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
44. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
45. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
46. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
47. Ранняя лирика Б. Пастернака.
48. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
49. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
50. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
51. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
52. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.
53. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
54. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
55. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
56. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
57. Поэзия 60-х гг. XX века.
58. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
59. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
60. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
61. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
62. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Русский язык и литература:

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по русскому языку, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Оборудование учебного кабинета: таблицы демонстрационные, раздаточный материал, словари, учебные пособия.

Технические средства обучения: ПК, мультимедиа.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10кл. Учеб. Базовый и профильный уровни. В 2-х ч. Ч.1 / Ю.В. Лебедев.-9-е изд. – М., Просвещение, 2012. - 365с.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10кл. Учеб. Базовый и профильный уровни. В 2-х ч. Ч.2 / Ю.В. Лебедев.-9-е изд. – М., Просвещение, 2012. - 383с.
3. Литература. 10кл. Учеб. для общеобр. учр. Базовый и профильный уровни. В 2-х ч. Ч.1/В.И.Коровин.-7-е изд. – М., Просвещение, 2010.-413с.
4. Литература. 10кл. Учеб. для общеобр. учр. Базовый и профильный уровни. В 2-х ч. Ч.2/В.И.Коровин.-7-е изд. – М., Просвещение, 2010.-384с.
5. Русская литература XX века. 11кл. Учеб. в 2-х ч. Ч.1. Под ред. В.П. Журавлёва. – 12-е изд. - М.: Просвещение, 2012. –399с.
6. Русская литература XX века. 11кл. Учеб. в 2-х ч. Ч.2. Под ред. В.П. Журавлёва. – 12-е изд. - М.: Просвещение, 2012. –445с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Быкова В.В. Хрестоматия по литературе. 10 кл. 2012. 207 с.
2. Литература (русская литература XX века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1: Учебник для общеобр. учреждений / В. В. Агеносов и др.; Под ред. В. В. Агеносова. – 13-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2012. – 491 с.
3. Литература (русская литература XX века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 2: Учебник для общеобр. учреждений / В. В. Агеносов и др.; Под ред. В. В. Агеносова. – 12-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2012. – 510 с.
4. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература 10 кл.: Практикум. 2010. - 102 с.
5. Русская литература XX века. 11кл. В 2-х ч. Ч.1: Хрестоматия для общеобр. учр./сост. В.В.Агеносов и др. – 9-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2007. – 320 с.
6. Русская литература XX века. 11кл. В 2-х ч. Ч.2: Хрестоматия для общеобр. учр./сост. В.В.Агеносов и др. – 9-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2007. – 412 с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru
2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru
3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
4. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

5. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru
6. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, устных и письменных опросов, тестировании, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:</p> <p>У1воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>У2анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>У3соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>У4определять род и жанр произведения;</p> <p>У5сопоставлять литературные произведения;</p> <p>У6выявлять авторскую позицию;</p> <p>У7выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>У8аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>У9писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>З1образную природу словесного искусства;</p> <p>З2содержание изученных литературных произведений;</p> <p>З3основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p> <p>З4основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>З5основные теоретико-литературные понятия</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>Пересказ, сочинение Сочинение, анализ эпизода</p> <p>Сочинение, устные ответы, проверочная работа, реферат</p> <p>Анализ текста, устные ответы, доклад</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>Сочинение, устные ответы, беседа, дискуссия</p> <p>Текущий контроль Сочинение</p> <p>Доклад, литературные викторины Реферат</p> <p>Устные ответы, анализ текстов</p>
<p>Итоговый контроль: <i>в форме дифференцированного зачёта.</i></p>	

Рассмотрено:
на заседании предметной
(цикловой) комиссии 16.06.2021 г.
протокол № 11
Председатель ПЦК Петренко О.В.