

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
КОМИ РЕСПУБЛИКАСА ВЕЛӦДАН, НАУКА ДА ТОМ ЙӦЗ ПОЛИТИКА МИНИСТЕРСТВО

Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Сыктывкарский автомеханический техникум»

«СЫКТЫВКАРСА АВТОМЕХАНИЧЕСКӦЙ ТЕХНИКУМ»
УДЖСИКАСӦ ВЕЛӦДАН КАНМУ УЧРЕЖДЕНИЕ

Утверждаю:
Директор ГПОУ
«Сыктывкарский автомеханический
техникум» _____ И.В. Юрецкая
Приказ №283 от 31 августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 Литература

Для профессий СПО

23.01.17	Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей
-----------------	--

Сыктывкар, 2021

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для освоения основной профессиональной образовательной программы НПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Рабочая программа разработана на основе ФГОС среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) и примерной программы общеобразовательной дисциплины (наименование дисциплины) для профессиональных образовательных организаций, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций Федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральный институт развития образования» (ФГБУ «ФИРО») и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы НПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, Протокол № _____ от _____.

ОРГАНИЗАЦИЯ - РАЗРАБОТЧИК: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Сыктывкарский автомеханический техникум»

СОСТАВИТЕЛЬ – Медведева С.Н., преподаватель русского языка и литературы первой квалификационной категории ГПОУ «САТ»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	
1.1 Общая характеристика учебной дисциплины	5-6
1.2 Место учебной дисциплины в учебном плане	6
1.3 Результаты освоения учебной дисциплины.....	6-8
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	9
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	10-17
3. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ) И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ	18-21
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	22
4.2. Информационное обеспечение обучения	22-23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24-25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины « Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы НПО на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины « Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины « Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Рабочая программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах НПО на базе основного общего образования; программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения НПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий НПО и специально-- технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении профессий НПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» завершается подведением итогов в форме ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЁТА в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП НПО с получением среднего общего образования.

1.2 Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной и изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП НПО

1.3 Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**

Л1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню

развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского

общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5 эстетическое отношение к миру;

Л6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

МТ1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

МТ2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

МТ3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

МТ4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ « Литература»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	171
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	171
- теоретические занятия	85
- практические занятия	86
- лабораторные занятия	-
- курсовой проект (работа)	-
- контрольные работы	1
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ в форме <i>дифференцированного зачёта</i>	2

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02. Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Русская литература XIX века.			
Тема 1.1. Введение. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	Введение.	1	1
	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	2
	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь	2	2
	Практическое занятие Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Анализ стихотворений.	2	2
	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	2	2
	Практическое занятие Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений	2	2
	Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя	2	2
	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	1	2
	Практическое занятие «Духовной жаждою томим...» (по повести Н.В. Гоголя «Портрет»)	2	2
	Практическое занятие Сочинение по литературе первой половины 19 века	2	2
Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века	2	2
	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского.	2	2

Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Практическое задание.	2	2
Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством» в драме А.Н. Островского «Гроза».	2	2
И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.	2	2
Практическое занятие Анализ главы «Сон Обломова»	2	2
Практическое занятие «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц)	2	2
И.С. Тургенев. Жизнь и творчество	2	2
Практическое занятие. Проблематика романа «Отцы и дети».	1	2
Практическое занятие Базаров в системе образов	2	2
Полемика вокруг романа «Отцы и дети»	1	2
Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского.	1	2
Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества.	1	2
Образ Ивана Флягина в повести «Очарованный странник» Практическое занятие.	2	2
М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества Практическое занятие.	1	2
Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.	2	2
Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.	2	2
Петербург Достоевского Практическое занятие.	1	2

Причины преступления Раскольникова	1	2
Теория Раскольникова	2	2
Двойники Раскольникова. Практическое занятие.	1	2
Практическое занятие Тема падения и духовного возрождения человека в романе «Преступление и наказание»	2	2
Жизнь и творческий путь Л.Н. Толстого.	2	2
Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого	2	
Практическое занятие Анализ эпизода «В салоне А.П. Шерер»	1	2
Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова	2	2
Идеальная женщина Льва Николаевича Толстого.	1	2
Изображение войны 1812 года в романе «Война и мир»	2	2
Практическое занятие Кутузов и Наполеон.	2	2
Обзор творчества позднего периода Л.Н. Толстого.	1	2
Практическое занятие А.П. Чехов. Рассказы и повести.	2	2
Драматургия А.П. Чехова	1	2
История создания, жанр, система персонажей в комедии «Вишневый сад»	2	2
Символы в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Практическое занятие.	1	2

Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века.	Общая характеристика поэзии второй половины 19 века.	1	1
	Жизнь и творческий путь Ф.И. Тютчева.	1	2
	Практическое занятие Философская и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворений.	2	2
	А.А. Фет. Жизнь и творчество.	1	2
	Практическое занятие. Поэзия любви и природы А.А. Фета как выражение красоты и идеала. Анализ стихотворений.	2	2
	Жизнь и творческий путь А.К. Толстого. Практическое занятие.	1	2
	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Практическое задание.	2	2
	Практическое занятие Сочинение по литературе второй половины 19 века.	2	2
Тема 1.4. Литература 20 века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.	Общая характеристика литературы начала 20 века.	1	1
	Жизнь и творческий путь И.А. Бунина.	1	2
	Проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско» Практическое занятие.	2	2
	Контрольная работа по разделу Русская литература XIX века.	1	3
Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА XX века.			
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Жизнь и творческий путь А.И. Куприна.	1	2
	Практическое занятие Любовь Желткова. Какая она? («Гранатовый браслет» А.И. Куприна)	2	2
	Жизненный и творческий путь М. Горького.	1	2
	Практическое занятие Игра – условная схема жизни (пьеса «На дне» М. Горького).	2	2
	Жизненный и творческий путь А.А. Блока.	1	2
	Роль символов в стихотворении А.А. Блока «Незнакомка». Практическое занятие.	1	2

	Особенности поэмы А.А. Блока «Двенадцать» Практическое занятие.	1	2
Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов	Общая характеристика литературы 1920-х годов.	1	1
	Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского.	2	2
	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Практическое занятие.	2	2
	Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.	2	2
	Практическое занятие Анализ стихотворений С. А. Есенина.	2	2
	А.А. Фадеев. Слово о писателе. Роман «Разгром».	2	2
Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930—начала 1940-х годов	Общая характеристика литературы 1930 - начала 1940-х годов. Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой.	2	2
	Практическое занятие Анализ стихотворений М.И. Цветаевой.	2	2
	О.Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества.	1	2
	Практическое занятие Анализ стихотворений О.Э. Мандельштама	1	2
	Жизненный и творческий путь А.П. Платонова.	1	2
	И.Э. Бабель. Сведения из биографии писателя.	2	2
	Практическое задание. И.Бабель «Конармия».	2	
	М.А. Булгаков. Сведения из биографии писателя	2	2
	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Практическое задание.	2	2
	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	2	2
	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Практическое задание.	2	2
	Судьбы русского народа и казачества в романе «Тихий Дон».	2	2

	Практическое занятие. Сочинение по произведению литературы 30-х-40-х годов.	2	2
Тема 2.4. Особенности развития литературы Периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Общая характеристика литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	1	1
	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.	1	2
	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».	2	2
	Практическое занятие. Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.	2	2
Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Практическое занятие.		
	Общая характеристика литературы 1950 -начала 1980-х годов.	1	2
	Практическое занятие. Новое осмысление войны в литературе. «Лейтенантская проза».	2	2
	Творчество поэтов в 1950 - 1980-е годы.	2	2
	Практическое занятие. Поэты-«шестидесятники».		
	Драматургия 1950-1980-х годов.	2	2
	Практическое занятие.		
	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского.	2	2
	Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского.	2	2
	Практическое занятие.		
	«Теркин на том свете» в творчестве А.Т. Твардовского.	1	2
	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына	2	2
	Практическое занятие Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»	2	2
	Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор».	1	2
	Обзор жизни и творчества А. Вампилова.	1	2
	Своеобразие драмы «Утиная охота» Практическое занятие.	2	2

Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Общая характеристика трех волн эмиграции русский писателей.	1	1
Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Общая характеристика развития литературы конца 1980-2000-х годов. Практическое занятие. Творчество Т.Толстой.	1 2	1
	В. Распутин. Очерк о жизни и творчестве.	2	2
	Проблематика рассказов В.Распутина Практическое занятие.	2	2
	Коми литература. И.А.Куратов. Практическое занятие.	2	2
	Зарубежная литература. Дж. Лондон. Любовь к жизни. Практическое занятие.	2	2
Дифференцированный зачет		2	
Всего часов (максимальная учебная нагрузка)		171	
из них обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)		171	

3. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ)

XIX век

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
6. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
7. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
8. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
9. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
10. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
11. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
12. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
13. Основные черты русской классической литературы XIX века: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
14. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
15. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
16. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
17. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

18. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
 19. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
 20. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
 21. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
 22. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
 23. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
 24. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!...» и др.).
 25. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
 26. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
 27. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
 28. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
 29. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
 30. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
 31. Новаторство чеховской драматургии.
 32. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
- Конец XIX – начало XX века**
33. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
 34. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

35. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
36. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
37. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
38. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
39. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
40. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
41. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
42. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
43. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
44. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
45. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
46. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
47. Ранняя лирика Б. Пастернака.
48. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
49. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
50. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
51. Исторические романы Л. Бородин, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
52. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.
53. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
54. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
55. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
56. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
57. Поэзия 60-х г.г. XX века.
58. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

59. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
60. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
61. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
62. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Русский язык и литература;

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по русскому языку, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Оборудование учебного кабинета: таблицы демонстрационные, раздаточный материал, словари, учебные пособия.

Технические средства обучения: ПК, мультимедиа.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10кл. Учеб. Базовый и профильный уровни. В 2-х ч. Ч.1 / Ю.В. Лебедев.-9-е изд. – М., Просвещение, 2007. - 365с.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10кл. Учеб. Базовый и профильный уровни. В 2-х ч. Ч.2 / Ю.В. Лебедев.-9-е изд. – М., Просвещение, 2007. - 383с.

3. Литература. 10кл. Учеб. для общеобр. учр. Базовый и профильный уровни. В 2-х ч. Ч.1/В.И.Коровин.-7-е изд. – М., Просвещение, 2007.- 413с.
4. Литература. 10кл. Учеб. для общеобр. учр. Базовый и профильный уровни. В 2-х ч. Ч.2/В.И.Коровин.-7-е изд. – М., Просвещение, 2007.- 384с.
5. Русская литература XX века. 11кл. Учеб. в 2-х ч. Ч.1. Под ред. В.П. Журавлёва. – 12-е изд. - М.: Просвещение, 2007. –399с.
6. Русская литература XX века. 11кл. Учеб. в 2-х ч. Ч.2. Под ред. В.П. Журавлёва. – 12-е изд. - М.: Просвещение, 2007. –445с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Быкова В.В. Хрестоматия по литературе. 10 кл. 2012. 207 с.
2. Литература (русская литература XX века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1: Учебник для общеобр. учреждений / В. В. Агеносов и др.; Под ред. В. В. Агеносова. – 13-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2008. – 491 с.
3. Литература (русская литература XX века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 2: Учебник для общеобр. учреждений / В. В. Агеносов и др.; Под ред. В. В. Агеносова. – 12-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2007. – 510 с.
4. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература 10 кл.: Практикум. 2010. - 102 с.
5. Русская литература XX века. 11кл. В 2-х ч. Ч.1: Хрестоматия для общеобр. учр./сост. В.В.Агеносов и др. – 9-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2007. – 320 с.
6. Русская литература XX века. 11кл. В 2-х ч. Ч.2: Хрестоматия для общеобр. учр./сост. В.В.Агеносов и др. – 9-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2007. – 412 с.
7. Греков В. Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах /В. Ф. Греков и др. – 47-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2007. – 368 с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Русский язык и литература. Литература»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, устных и письменных опросов, тестировании, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	<i>Входной контроль</i> – входная проверочная Работа
<p>В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:</p> <p>У1воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>У2анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>У3соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>У4определять род и жанр произведения;</p> <p>У5сопоставлять литературные произведения;</p> <p>У6выявлять авторскую позицию;</p> <p>У7выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>У8аргументировано формулировать свое отношение к</p>	<p><i>Текущий контроль</i></p> <p>Пересказ, сочинение Сочинение, анализ эпизода</p> <p>Сочинение, устные ответы, проверочная работа, реферат</p> <p>Анализ текста, устные ответы, доклад</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>Сочинение, устные</p>

<p>прочитанному произведению;</p> <p>У9писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>З1образную природу словесного искусства;</p> <p>З2содержание изученных литературных произведений;</p> <p>З3основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p> <p>З4основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>З5основные теоретико-литературные понятия</p>	<p>ответы, беседа, дискуссия</p> <p><i>Текущий контроль</i></p> <p>Сочинение</p> <p>Доклад, литературные викторины</p> <p>Реферат</p> <p>Устные ответы, анализ текстов</p>
	<p><i>Рубежный контроль</i></p> <p><i>- 1 КР</i></p>
	<p><i>Итоговый контроль:</i></p> <p><i>в форме</i></p> <p><i>дифференцированного зачёта.</i></p>

Рассмотрено:
на заседании предметной
(цикловой) комиссии 16.06.2021 г.
протокол № 11
Председатель ПЦК Петренко О.В.