

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
КОМИ РЕСПУБЛИКАСА ВЕЛӢДАН, НАУКА ДА ТОМ ЙӢЗ ПОЛИТИКА МИНИСТЕРСТВО

Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Сыктывкарский автомеханический техникум»

«СЫКТЫВКАРСА АВТОМЕХАНИЧЕСКӢЙ ТЕХНИКУМ»
УДЖСИКАСӢ ВЕЛӢДАН КАНМУ УЧРЕЖДЕНИЕ

Утверждаю:

Директор ГПОУ

«Сыктывкарский автомеханический
техникум»_____ И.В. Юрецкая

Приказ №283 от 31 августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

Код и наименование учебной дисциплины

Для профессий СПО

23.01.06	Машинист дорожных и строительных машин
----------	--

Сыктывкар, 2021

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для освоения основной профессиональной образовательной программы НПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины « Литература» для профессиональных образовательных организаций (автор — Обернихина Г.А.) рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО», протокол № 3 от 21 июля 2015 г.).

ОРГАНИЗАЦИЯ - РАЗРАБОТЧИК: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Сыктывкарский автомеханический техникум»

СОСТАВИТЕЛЬ – Медведева Светлана Николаевна

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	5
1.1 Общая характеристика учебной дисциплины.....	5
1.2 Место учебной дисциплины в учебном плане	6
1.3 Результаты освоения учебной дисциплины.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	8
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	9
3. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ) И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ.....	13
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	16
4.2. Информационное обеспечение обучения.....	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины « Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины « Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины « Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Рабочая программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах ОПОП СПО на базе основного общего образования; программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» завершается подведением итогов в форме ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЁТА в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО с получением среднего общего образования.

1.2 Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной и изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО (ППКРС, ППССЗ).

1.3 Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

- **личностных:**

Л1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5 эстетическое отношение к миру;

Л6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

МТ1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

МТ2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

МТ3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

МТ4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ « Литература»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	257
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
- теоретические занятия	85
- практические занятия	86
- лабораторные занятия	-
- курсовой проект (работа)	-
- контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	86
в том числе:	
- внеаудиторная самостоятельная работа (работа над материалом учебника, конспектом лекций, выполнение индивидуальных заданий, выполнение упражнений, творческие работы разных видов, подготовка рефератов).	
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ в форме <i>дифференцированного зачёта</i>	2

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02. Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Русская литература XIX века.			
Тема 1.1. Введение. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	Введение.	1	1
	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	2
	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь	2	2
	Практическое занятие Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Анализ стихотворений.	2	2
	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	2	2
	Практическое занятие Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений	2	2
	Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя	2	2
	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	1	2
	Практическое занятие «Духовной жаждою томим...» (по повести Н.В. Гоголя «Портрет»)	2	2
	Практическое занятие Сочинение по литературе первой половины 19 века	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов по творчеству писателей. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Зарождение русской литературной критики. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю.Лермонтова, его структура, система образов. Поэма «Мёртвые души» Н.В.Гоголя, её замысел, особенности жанра, сюжета и композиции.	8	2
Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века	2	2
	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского.	2	2

	Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Практическое задание.	2	2
	Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством» в драме А.Н. Островского «Гроза».	2	2
	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.	2	2
	Практическое занятие Анализ главы «Сон Обломова»	2	2
	Практическое занятие «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц)	2	2
	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество	2	2
	Практическое занятие. Проблематика романа «Отцы и дети».	1	2
	Практическое занятие Базаров в системе образов	2	2
	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»	1	2
	Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского.	1	2
	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества.	1	2
	Образ Ивана Флягина в повести «Очарованный странник» Практическое занятие.	2	2
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества Практическое занятие.	1	2
	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.	2	2
	Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.	2	2
	Петербург Достоевского Практическое занятие.	1	2

	Причины преступления Раскольникова	1	2
	Теория Раскольникова	2	2
	Двойники Раскольникова. Практическое занятие.	1	2
	Практическое занятие Тема падения и духовного возрождения человека в романе «Преступление и наказание»	2	2
	Жизнь и творческий путь Л.Н. Толстого.	2	2
	Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого	2	

	Практическое занятие Анализ эпизода «В салоне А.П. Шерер»	1	2
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова	2	2
	Идеальная женщина Льва Николаевича Толстого.	1	2
	Изображение войны 1812 года в романе «Война и мир»	2	2
	Практическое занятие Кутузов и Наполеон.	2	2
	Обзор творчества позднего периода Л.Н. Толстого.	1	2
	Практическое занятие А.П. Чехов. Рассказы и повести.	2	2
	Драматургия А.П. Чехова	1	2
	История создания, жанр, система персонажей в комедии «Вишневый сад»	2	2
	Символы в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	1	2
	Практическое занятие. Самостоятельная работа обучающихся Работа с критическими статьями Работа с интернет - ресурсами Составить презентации по биографии писателей Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир». Новаторство чеховской драматургии.	25	

Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века.	Общая характеристика поэзии второй половины 19 века.	1	1
	Жизнь и творческий путь Ф.И. Тютчева.	1	2
	Практическое занятие Философская и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворений.	2	2
	А.А. Фет. Жизнь и творчество.	1	2
	Практическое занятие. Поэзия любви и природы А.А. Фета как выражение красоты и идеала. Анализ стихотворений.	2	2
	Жизнь и творческий путь А.К. Толстого.	1	2
	Практическое занятие. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.	2	2
	Практическое задание.		
	Практическое занятие Сочинение по литературе второй половины 19 века.	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов по творчеству поэтов 2 половины 19 века (А.А.Фет,Ф.И.Тютчев,А.К.Толстой,Н.А.Некрасов).	8	2
Тема 1.4. Литература 20 века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.	Общая характеристика литературы начала 20 века.	1	1
	Жизнь и творческий путь И.А. Бунина.	1	2
	Проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско» Практическое занятие.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение по литературе второй половины 19 века	1	2
	Контрольная работа по разделу Русская литература XIX века.	1	3
Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА XX века.			
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Жизнь и творческий путь А.И. Куприна.	1	2
	Практическое занятие Любовь Желткова. Какая она? («Гранатовый браслет» А.И. Куприна)	2	2
	Жизненный и творческий путь М. Горького.	1	2
	Практическое занятие Игра – условная схема жизни (пьеса «На дне» М. Горького).	2	2
	Жизненный и творческий путь А.А. Блока.	1	2
	Роль символов в стихотворении А.А. Блока «Незнакомка».	1	2
	Практическое занятие. Особенности поэмы А.А. Блока «Двенадцать»	1	2
	Практическое занятие.		
	Самостоятельная работа обучающихся Характеристика (Символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия). Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное». Исследование и подготовка докладов: «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока».	8	2
Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов	Общая характеристика литературы 1920-х годов.	1	1
	Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского.	2	2
	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Практическое занятие.	2	2
	Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.	2	2
	Практическое занятие Анализ стихотворений С. А. Есенина.	2	2
	А.А. Фадеев. Слово о писателе. Роман «Разгром».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов по творчеству поэтов (С.А.Есенин, В.В.Маяковский). Подготовка рефератов «Поэма С.А.Есенина «Чёрный человек»; «Сатирические стихи В.В.Маяковского «О дряни», «Прозаседавшиеся»).	8	2
Тема 2.3. Особенности развития литературы	Общая характеристика литературы 1930 - начала 1940-х годов. Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой.	2	2

1930—начала 1940-х годов	Практическое занятие Анализ стихотворений М.И. Цветаевой.	2	2
	О.Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества.	1	2
	Практическое занятие Анализ стихотворений О.Э. Мандельштама	1	2
	Жизненный и творческий путь А.П. Платонова.	1	2
	И.Э. Бабель. Сведения из биографии писателя.	2	2
	Практическое задание. И.Бабель «Конармия».	2	
	М.А. Булгаков. Сведения из биографии писателя	2	2
	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Практическое задание.	2	2
	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	2	2
	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Практическое задание.	2	2
	Судьбы русского народа и казачества в романе «Тихий Дон».	2	2
	Практическое занятие. Сочинение по произведению литературы 30-х-40-х годов.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение по произведению литературы 30-х-40-х годов. Подготовка докладов по творчеству писателей. Подготовка сообщений «Становление новой культуры в 1930-е годы», «Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе)», «Первый съезд советских писателей и его значение», «Социалистический реализм как новый художественный метод». Исследование и подготовка реферата «Герои прозы А.Платонова». Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Традиции Л.Н.Толстого в романе М.Шолохова «Тихий Дон». Своеобразие художественной манеры писателя.	13	2
Тема 2.4. Особенности развития литературы Периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Общая характеристика литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	1	1
	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.	1	2
	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».	2	2
	Практическое занятие. Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Практическое занятие.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Произведения первых послевоенных лет. Ранняя лирика А.Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Романы и повести о войне- «Молодая гвардия» А.Фадеева и «Звезда» Э.Казакевича. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.	6	2

	А.Твардовский «Василий Тёркин». Книга про бойца-воплощение русского национального характера.		
Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Общая характеристика литературы 1950 -начала 1980-х годов.	1	2
	Практическое занятие. Новое осмысление войны в литературе. «Лейтенантская проза».	2	2
	Творчество поэтов в 1950 - 1980-е годы. Практическое занятие. Поэты-«шестидесятники».	2	2
	Драматургия 1950-1980-х годов. Практическое занятие.	2	2
	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского.	2	2
	Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского. Практическое занятие.	2	2
	«Теркин на том свете» в творчестве А.Т. Твардовского.	1	2
	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына	2	2
	Практическое занятие Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»	2	2
	Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор».	1	2
	Обзор жизни и творчества А. Вампилова.	1	2
	Своеобразие драмы «Утиная охота» Практическое занятие.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Общая характеристика литературы 1950 -начала 1980-х годов. Подготовка рефератов по творчеству поэтов Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского, Б.Ахмадуллиной. Подготовка доклада «Публицистика А.И.Солженицына».	6	1
Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Общая характеристика трех волн эмиграции русский писателей.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Нобелевская премия И.Бродского-его поэтическое кредо. Подготовка доклада.</i>	1	1
Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Общая характеристика развития литературы конца 1980-2000-х годов.	1	1
	Практическое занятие. Творчество Т.Толстой.	2	
	В. Распутин. Очерк о жизни и творчестве.	2	2
	Проблематика рассказов В.Распутина Практическое занятие.	2	2
	Коми литература. И.А.Куратов. Практическое занятие.	2	2
	Зарубежная литература. Дж. Лондон. Любовь к жизни. Практическое занятие.	2	2

	<i>Самостоятельная работа обучающихся Сообщение «Философский смысл повести В.Распутина «Прощание с Матёрой» в контексте традиций русской культуры.</i>	2	2
Дифференцированный зачет		2	
Всего часов (максимальная учебная нагрузка)		257	
из них обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)		171	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.*ознакомительный* (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.*репродуктивный* (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 .*продуктивный* (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ) И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

XIX век

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
6. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
7. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
8. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
9. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
10. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
11. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
12. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
13. Основные черты русской классической литературы XIX века: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
14. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
15. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
16. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
17. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
18. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
19. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
20. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
21. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
22. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
23. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
24. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

25. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
26. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
27. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
28. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
29. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
30. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
31. Новаторство чеховской драматургии.
32. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
- Конец XIX – начало XX века**
33. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
34. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
35. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
36. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
37. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
38. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
39. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
40. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
41. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
42. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
43. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
44. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
45. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
46. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
47. Ранняя лирика Б. Пастернака.
48. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
49. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
50. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
51. Исторические романы Л. Бородин, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
52. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.
53. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
54. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
55. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.

56. Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
57. Поэзия 60-х гг. XX века.
58. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
59. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
60. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
61. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
62. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Русский язык и литература;

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по русскому языку, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Оборудование учебного кабинета: таблицы демонстрационные, раздаточный материал, словари, учебные пособия.

Технические средства обучения: ПК, мультимедиа.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10кл. Учеб. Базовый и профильный уровни. В 2-х ч. Ч.1 / Ю.В. Лебедев.-9-е изд. – М., Просвещение, 2007. - 365с.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10кл. Учеб. Базовый и профильный уровни. В 2-х ч. Ч.2 / Ю.В. Лебедев.-9-е изд. – М., Просвещение, 2007. - 383с.
3. Литература. 10кл. Учеб. для общеобр. учр. Базовый и профильный уровни. В 2-х ч. Ч.1/В.И.Коровин.-7-е изд. – М., Просвещение, 2007.-413с.
4. Литература. 10кл. Учеб. для общеобр. учр. Базовый и профильный уровни. В 2-х ч. Ч.2/В.И.Коровин.-7-е изд. – М., Просвещение, 2007.-384с.
5. Русская литература XX века. 11кл. Учеб. в 2-х ч. Ч.1. Под ред. В.П. Журавлёва. – 12-е изд. - М.: Просвещение, 2007. –399с.
6. Русская литература XX века. 11кл. Учеб. в 2-х ч. Ч.2. Под ред. В.П. Журавлёва. – 12-е изд. - М.: Просвещение, 2007. –445с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Быкова В.В. Хрестоматия по литературе. 10 кл. 2012. 207 с.
2. Литература (русская литература XX века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1: Учебник для общеобр. учреждений / В. В. Агеносов и др.; Под ред. В. В. Агеносова. – 13-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2008. – 491 с.
3. Литература (русская литература XX века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 2: Учебник для общеобр. учреждений / В. В. Агеносов и др.; Под ред. В. В. Агеносова. – 12-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2007. – 510 с.
4. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература 10 кл.: Практикум. 2010. - 102 с.

5. Русская литература XX века. 11кл. В 2-х ч. Ч.1: Хрестоматия для общеобр. учр./сост. В.В.Агеносов и др. – 9-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2007. – 320 с.
6. Русская литература XX века. 11кл. В 2-х ч. Ч.2: Хрестоматия для общеобр. учр./сост. В.В.Агеносов и др. – 9-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2007. – 412 с.
7. Греков В. Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах /В. Ф. Греков и др. – 47-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2007. – 368 с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Русский язык и литература. Литература»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, устных и письменных опросов, тестировании, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Входной контроль – входная проверочная Работа
<p>В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:</p> <p>У1воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>У2анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>У3соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>У4определять род и жанр произведения;</p> <p>У5сопоставлять литературные произведения;</p> <p>У6выявлять авторскую позицию;</p> <p>У7выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>У8аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>У9писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>З1образную природу словесного искусства;</p> <p>З2содержание изученных литературных произведений;</p> <p>З3основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p> <p>З4основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>З5основные теоретико-литературные понятия</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>Пересказ, сочинение Сочинение, анализ эпизода</p> <p>Сочинение, устные ответы, проверочная работа, реферат</p> <p>Анализ текста, устные ответы, доклад</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>Сочинение, устные ответы, беседа, дискуссия</p> <p>Текущий контроль Сочинение</p> <p>Доклад, литературные викторины Реферат</p> <p>Устные ответы, анализ текстов</p>
	Рубежный контроль - 1 КР

	<i>Итоговый контроль: в форме дифференцированного зачёта.</i>
--	--

Рассмотрено:
на заседании предметной
(цикловой) комиссии 16.06.2021 г.
протокол № 11
Председатель ПЦК Петренко О.В.